



Мудрец сказал: “Я ничему не смогу научить вас. Это вы должны научиться у меня”

И.В. Полонская, стр. 4

Если последний аргумент королей - пушки, у нас - нотная папка

Катя Попова, стр. 5

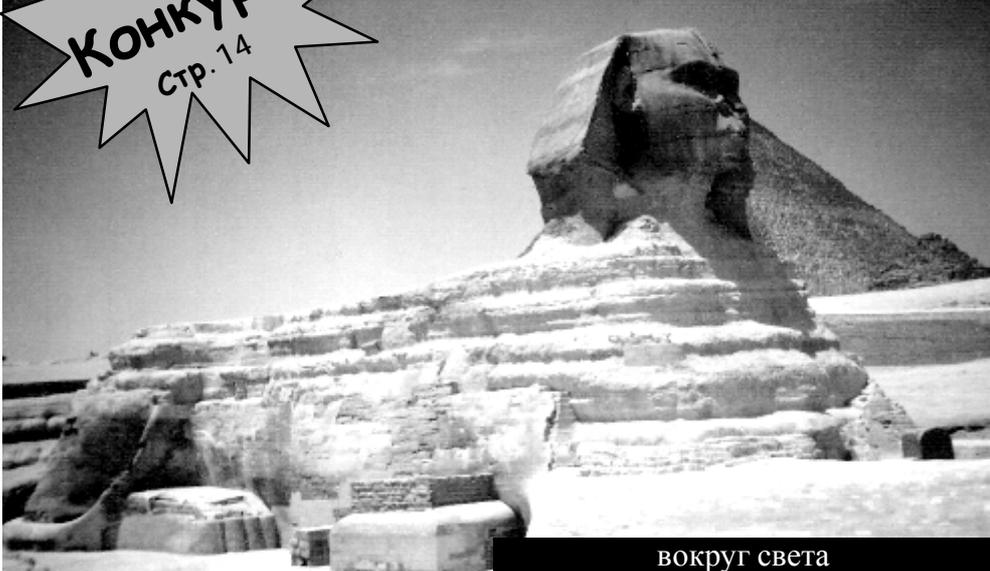
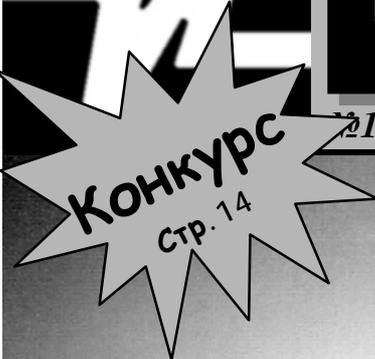


информационно-развлекательная газета школы №13

ИМПУЛЬС!

№13, 14 декабря 2006 года / выходит раз в месяц

читайте в номере



вокруг света

Египет

Страна фараонов и вечных песков

“Импульс!” уже неоднократно писал о самых разных странах планеты. Наш корреспондент Максим КУЗНЕЦОВ рассказывал о своих поездках в Великобританию и Румынию. В этом номере мы публикуем его отчёт о пребывании в Египет.

Египет – страна, которую я любил и считал загадочной. Поэтому мне очень

хотелось туда поехать. И мне повезло – в 2002 году мы с мамой полетели на майские праздники в Египет!

Оказалось, что в Египте есть и пустыня, и Красное море, и река Нил. И все это я видел своими глазами. Во время моего путешествия я посетил Луксор, Гизу, Долину царей, Каир, Храм царицы Хатшепсут – самые интересные места Египта.

è стр. 9

è **Лента новостей**
Покоряем Москву!
Новости коротко...

è **Фотолента**
Школьный объектив

è **Учитель**
Ирина Владимировна Полонская

è **Ученик**
Катя Попова

è **Твой город**
Ростральные колонны
Вода, вода, кругом вода

è **Вокруг света**
Страна фараонов и вечных песков

è **Наше творчество**
Школа будущего
English page: Halloween

è **Размышления на тему**
Что такое для меня счастливая семья?
Застенчивость: что за фрукт?
Письма о добром

è **Свободное время**
Смывайся
Большие гонки
Metallica

è **Реакция**
Ваши письма
Анкета читателя
Конкурс

Эти и другие материалы на нашем сайте
Impuls gazeta.narod.ru
Наш электронный адрес
ipaper@yandex.ru

лента новостей

Покоряем Москву!

Часто ли вам приходилось беседовать с человеком, имеющим высокие правительственные награды? А практически ежедневно встречаться с ним? Теперь каждый ученик нашей школы может похвастаться такой возможностью. С Надеждой Васильевной ЛЮБАВСКОЙ беседовала Арина ПЯХКЕЛЬ.

Арина: Надежда Васильевна, недавно в Вашей жизни и в жизни нашей школы произошло очень важное событие. Расскажите об этом, пожалуйста, поподробнее...

è стр. 2



Событие месяца:

28 ноября 2006 года — 100-летие со дня рождения Дмитрия Сергеевича Лихачёва. Развитие темы на стр.11

Цитата месяца:

Дмитрий Сергеевич Лихачёв: наша речь не только важнейшая часть нашего поведения, но и нашей личности, наших души и ума...

Покоряем Москву!

(начало на стр.1)

Надежда Васильевна:

Событие это называется “Приоритетный национальный проект «Образование»”. 2006 год – первый год воплощения его в жизнь. 10 000 учителей со всей России претендовали на присвоение звания “Лучший учитель России”, кроме того они были награждены грантом в размере 100 000 рублей. С одной стороны, это высокая моральная оценка труда учителя, с другой – очень хорошая материальная государственная поддержка. Очень важно и отрадно, что те учителя, которые достигли высоких успехов в своей работе (внедряют инновационные технологии, добиваются высокого качества знаний) воочию увидели внимание государства к себе и к проблемам образования в частности.

Арина: Легко ли далось решение принять участие в этом проекте?

Надежда Васильевна: Я проработала в школе уже более 25 лет и, когда услышала о конкурсе по проекту, просто решила проверить свои силы. К тому же меня сразу поддержал в этом решении педагогический коллектив нашей школы, дав положительные рекомендации. Я посмотрела условия участия в конкурсе и поняла, что по многим пунктам могу предьявить конкретные результаты и наработки. Во-первых, это моя радость и гордость – мои ученики, которые постоянно радуют меня своим высоким качеством знаний и победами в различных конкурсах и олимпиадах, начиная от школьного уровня и заканчивая всероссийским, за что я им глубоко признательна и благодарна. Во-вторых, уже много лет я работаю в системе творческих мастерских, это не совсем обычные уроки, это уроки, которые позволяют каждому ребёнку проявить



Н.В. Любавская со своей сестрой

себя, раскрыть свои творческие способности. В-третьих, с удовольствием сотрудничаю с редакцией нашей школьной газеты и с редакцией журнала “Творчество юных”. Я постоянно стараюсь привлечь своих учеников для работы в нём. Особенно теперь, когда он вышел на всероссийский уровень. В-четвёртых, я очень стараюсь разнообразить культурную жизнь ребят. Это и посещение театров и музеев, это и литературные экскурсии и, конечно же, творческие мероприятия и постановка небольших школьных спектаклей. Участие в национальном проекте прибавило мне уверенности в том, что я на правильном пути, потому что пытаюсь найти духовный контакт со своими учениками и убедить их в том, что они высоко интеллектуальные люди и поэтому должны постоянно совершенствоваться.

Арина: А правда ли, что награду вам вручал сам В.В.Путин?

Надежда Васильевна: Нет, это не так. Получается, что награду нам вручал министр образования Фурсенко, так как грамота, в которой говорится, что я удостоена звания “Лучший учитель России”, подписана им. А ещё нас поздравили от администрации Невского района, что тоже очень приятно.

Арина: Мы знаем, что 22 ноября Вы были в Москве, в Кремле. Расскажите, пожалуйста, о том, что там происходило.

Надежда Васильевна: Нас было всего лишь 6 человек от Невского района на всероссийском педагогическом форуме “Приоритетный национальный проект «Образование» в действии”, а всего от Петербурга в Кремль было приглашено около 80 человек. Среди них и учителя, получившие правительственный грант, и директора учебных заведений, которые выиграли грант в 1 000 000 рублей на развитие и оснащение учебного процесса в школе, и учащиеся, победители Всероссийских и международных олимпиад. Присутствие на подобном форуме – высокая честь! Всем нам предстала удивительная возможность пообщаться и поделиться опытом, педагогическими находками с учителями из разных уголков нашей страны. Но самое приятное для меня – это встреча с моей родной сестрой-близнецом, учителем русского языка и литературы из Пензенской области, которая тоже стала победителем этого проекта.

Арина: А чтобы Вы пожелаете тем, кто хочет пойти по вашим стопам – стать учителем?

Надежда Васильевна: Работайте, работайте, любите детей, любите свою работу, любите предмет, который вы выберете. Работайте с интересом. Не потому, что заставляют, а потому, что это действительно нужно и интересно. | И!



Всем Привет!

Я – новый главный редактор нашей школьной газеты “Импульс!” Арина Пякель. Пока что эта работа для меня в новинку, но обещаю упорно стараться, развивать газету, радовать читателей интересными статьями, обновлять сайт.

Конечно же, произойдут некоторые изменения. Они касаются, например, дизайна газеты, хотя многих из них вы, возможно, и не заметите (думаю, сдвиг в какую-нибудь сторону на 5 мм не так уж важен для вас). А вот на первой полосе уже в этом номере вы видите кардинальные изменения. Всем привычную фотоленту мы перенесли внутрь газеты, и вместо неё вы видите большую и чёткую картинку. Некоторые другие элементы (цитата и событие месяца, анонсы) немного поменяли своё расположение.

Теперь несколько слов о рубриках. Здесь также произошли изменения. Например, появилась новая рубрика – “Диалог с учеником”. Ведь нечестно всё время спрашивать мнения, истории лишь у взрослых. У нас же – детская газета. Так что, теоретически, интервью любого ученика теперь может появиться в ней.

Также, возможно, появится рубрика “Вечерняя и ночная жизнь Питера”. Мы заботимся о вас, а потому будем “посылать” только в проверенные места.

Но что я вам всё рассказываю да описываю газету?! Просто листайте, читайте и, если у вас будут какие-нибудь претензии, вопросы или предложения, обращайтесь на сайт или в редакцию.

Ну всё, пока, пока!

Задать вопрос редактору можно на нашем сайте в сети интернет:

impulsgazeta.narod.ru

Коротко...

Первая новость — спортивная. **Сборная школы по футболу заняла третье место в районном турнире.** В сборную команду вошли: Сергей Карон, Никита Сафонов, Владимир Пасс, Кирилл Субботин, Кирилл Сеньченко, Григорий Еремеев, Иван Козлович, Илья Юрьев, Максим Бураков, Николай Бородин. Удачное начало нового спортивного сезона.

18 октября и 22 ноября в нашей школе проводились сборы макулатуры. По итогам в октябре 1-ое место занял 9Б класс, собравший 240 кг, 2-ое место у 3А класса — 228 кг, 3-ье место у 4В класса — 78 кг; в ноябре 1-ое место у 4В класса — 285 кг, 2-ое место у 9Б — 238 кг, а 3-ье место у 2Б класса — 234 кг. Лучшими сборщиками макулатуры стали: Чепурина 9Б — 236 и 226 кг, Белокобыльская 4В — 34 кг, Борзых 3А — 40 кг, Баргашевич 4В — 73 кг, Александров 2Б — 102,5 кг, Карепанов 1А — 106 кг, Молодцов 2В — 26 и 80 кг, Бураков 6В — 60 кг, Сваринский 4В — 22,5 кг, Егорова 8Г — 23 кг, Кутузова 3Б — 33,5 кг, Абсанидзе 4А — 21 кг, Матазова 3А — 21 кг, Сальникова 3А — 43,5 кг, Крюкова 2Б — 43 кг, Тамберг 2А — 36 кг, Сердюк 4Б — 36 кг, Кондратенков 1А — 35 кг, Тарасова 9А — 30,5 кг, Коноплёв 8А — 29 кг и Титова — 23 кг.

В октябре, **благодаря усилиям Натальи Валерьевны Анищенко и 10Б класса, в школе прошла Неделя географии:** 16 октября состоялся очный тур олимпиады для учащихся 6-10 классов; 17 октября — игра по станциям для учащихся 6-ых классов; 18 октября — КВН для 8-ых классов; 20 октября — игра по станциям для 7-ых классов.

Подводя итоги Недели географии, хочется отметить, что большинство учащихся школы проявили интерес к этому школьному предмету, а порой и незаурядную эрудицию.

Особо хочется отметить победителей, как в команд-

ных видах соревнований (6А, 7В, 8А), так и в индивидуальных: Прилепского Севу, Фёдорову Веру, Кошеда Самира, Ромакова Ивана, Новикову, Большакову Ксению, Пасс Галину, Большакову Александру, Божедомова Игната.

Редакция “Импульса!” от лица всех учеников школы №13, а также и учителей хочет поблагодарить Наталью Валерьевну, учеников 10Б, Ярославу Солоцкую, Анастасию Честикину за проведённую работу. Кроме того, по итогам Недели географии в редакции **готовится к выпуску специальный номер газеты “Балтийский регион”.**

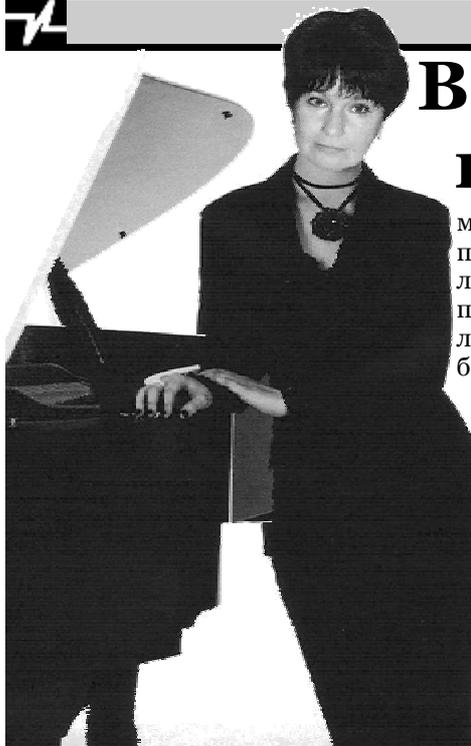
24 ноября в Правобережном доме творчества юных Невского района **прошло награждение лучших учителей района и учащихся, победителей городских, Всероссийских и международных олимпиад и конкурсов по итогам 2005-2006 учебного года.** Нашу школу на этом форуме представляли: Валентина Александровна Павленко, Надежда Васильевна Любавская, Елена Михайловна Степаненко, Римма Александровна Стрекалина, а также Ксения Акатьева, Полина Софронова, Оксана Товстолес, Александра Пегашова, Григорий Емельянов, Светлана Буторина, Ирина Матусова, Юлия Мельникова, Арсений Абраменко, Руслан Адгезалов и Самир Кошед.

Поздравляем **победителей и призёров школьного тура олимпиады по русскому языку:** Садырина Данила, Грауле Валерию, Филиппова Дмитрия, Полетаеву Надежду, Софронову Елизавету, Мартынову Марину, Губа Марию, Прилепского Всеволода, Буторину Свету, Фёдорову Веру, Коноплёва Данила, Матусову Ирину, Взятышеву Викторию, Магалинского Яна, Венедиктову Евгению, Король Никиту, Мельникову Юлию, Акатьеву Ксению, Валуева Станислава, Товстолес Оксану, Горшкова Артёма и Мирлину Яну. | И!



Подготовили:
Женя Венедиктова и Арина Пяхкель

В том, что я пошла в школу виновата любовь...



музыкальной школе я проучилась 7 лет, училась очень хорошо и по окончании получила диплом. Учиться было очень сложно, потому что на начальном этапе мне приходилось “догонять” девочек, которые преуспевали. Но я много работала, и уже в музыкальном училище, из курса в 120 человек было выбрано четверо, кто дирижировал сводным хором в

капелле им. Глинки, я была одной из этих 4 человек.

Женя: А как началась ваша работа в школе?

Ирина Владимировна: Случайно. Во всём виновата любовь! Я собиралась поступать в консерваторию на дирижёрское отделение, а тут мой муж должен был вернуться из длительного похода в порт приписки Владивосток (он был радистом). За безумные по тем временам деньги – 140 рублей (две учительские зарплаты) и 15 часов перелёта, с промежуточной посадкой в Чите, я добралась до Владивостока и ... задержалась там до 15 сентября, то есть до того самого времени, когда все сроки приёма документов и сдачи экзаменов прошли. А всё потому, что Север непредсказуем. Корабль моего мужа застрял во льдах и довольно долго ждал ледокола, который бы их освободил, а я не могла уехать, не увидев мужа. Вернувшись в Ленинград, я стала искать школу, чтобы поработать в ней, параллельно готовясь к поступлению в консерваторию. Так я оказалась в 348 школе.

Арина: Скажите, сложно было влиться в учительский коллектив?

Ирина Владимировна: Нет, было не сложно. Все старались молодым помогать. И мне помогли многие талантливые педагоги. Например, завуч школы первое

время просто сидела на моих уроках и говорила, что я делала правильно, а что нет. Может, она в музыке и не была большим специалистом, но зато многому меня научили. Именно поэтому мне было совсем не трудно. А ещё в этой школе был замечательный педагогический коллектив. Если я давала какой-то материал у себя на уроке, то учителя литературы и истории старались дать детям дополнительные знания по этой теме. Такая преемственность между предметами очень практиковалась, и это помогало всем учителям.

Женя: Были у вас какие-то смешные случаи в вашей практике?

Ирина Владимировна: Они всегда есть. Самые запоминающиеся это, наверное, те, с которыми я столкнулась в разных школах. Не зная музыкальных терминов, дети часто их коверкают или трактуют довольно забавным образом. Поэтому в тетрадках можно было прочитать: Людвиг Иванович Бетховен, вместо “увертюра” - авантюра, а саксофон становился “с у к с а ф о н о м” или “сексафоном”. Что называется, кто о чём думал, тот о том и писал. Ну о таких, непосредственно комичных ситуаций было очень много, разве все упомянешь?! Честно, говоря, я что-то растерялась и даже затрудняюсь какую-либо воспроизвести. Думаю, что ваши читатели сами с лёгкостью вспомнят что-нибудь курьёзное, происходившее на моём уроке.

Арина: А кем вы мечтали стать в детстве?

Ирина Владимировна: Учителем я хотела быть изначально. Я училась в 350 школе, и там было столько талантливых педагогов. Они настолько интересно преподавали, что я до сих пор помню, в какой рамке были правила по русскому языку. Часами с девочками мы могли обсуждать что-то пройденное по литературе. С удо-

вольствием занималась химией, математикой. Процесс вычисления мне нравился очень. И всё это зависело не от моих личных качеств, а от процесса преподавания. Поэтому мне всегда хотелось стать учителем, так же как они приносят знания своим ученикам.

Арина: А были ли у Вас ученики, которые после школы, выбрали своей профессией музыку?

Ирина Владимировна: Да. Несколько моих бывших учеников работают сейчас в музыкальных школах. Две девочки преподают флейту, один мальчик – народно-инструментальную музыку и ещё две девочки – музыкальную литературу.

Женя: А были ли в вашей практике такие ученики, которые были полностью против обучения вашему предмету? И сложно ли было с ними управляться?

Ирина Владимировна: Ну, наверное, были. Я не знаю, как насчёт “управляться”, но это всегда сложно научить чему-то человека, если он этого не хочет. Когда-то древний мудрец сказал, обращаясь к своим ученикам: “Я не смогу вас ничему научить” - ученики очень удивились, а он опять повторил: “Я не смогу вас ничему научить. Это вы должны научиться у меня”. Можно лишь объяснить ученику материал, а уж он выбирает обучиться или нет чему-то.

Арина: А достигли ли Вы всего в своей жизни, чего хотели?

Ирина Владимировна: Каждому учителю есть чем гордиться и есть чему стоит поучиться. В нашей профессии нет предела совершенства. Мир меняется, дети меняются. Поэтому каждый учитель совершенствует своё мастерство, стараясь не отставать от окружающей действительности. И, наверное, это самая большая заслуга нашей профессии! | И!

Первый этаж школы, кабинет №9 – место, хорошо известное даже первоклашкам. Именно здесь совершаются первые шаги в огромный и разносторонний мир музыки и пения. Хозяйка этого кабинета - очаровательная женщина – Ирина Владимировна ПОЛОНСКАЯ.

Под её руководством школьный хор вновь стал победителем районного конкурса “Невское аллегро”. К тому же, он поражает жюри и зрителей тем, что – более 100 учащихся нашей школы работают в составе хора.

С Ириной Владимировной беседовали Женя ВЕНЕДИКТОВА и Арина ПЯХКЕЛЬ.

Арина: Ирина Владимировна, с чего началось ваше увлечение музыкой?

Ирина Владимировна: С участия в хоре радио и телевидения, куда меня привела моя старшая сестра, которая очень хорошо пела, а уж потом мои родители взяли в прокат фортепиано и я начала заниматься в музыкальном кружке при жилищной конторе. Занятие длилось всего 25 минут, а мне так хотелось стать настоящим профессионалом, и учительница, которая перешла из этого кружка в музыкальную школу взяла меня с собой. В

На своих ошибках учишься лучше

В нашей школе учится более 700 школьников. Многие из них талантливые и интересные люди. "Импульс" с этого года решил ввести новую рубрику "Интервью с учеником", которую мы открываем разговором с ученицей 9А класса Катей ПОВОЙ. Редкое выступление школьного хора обходится без её аккомпанемента.

С Катей беседовала Арина ПЯХКЕЛЬ.

Арина: С чего началось твоё увлечение музыкой?

Катя: На самом деле инициатива исходила от папы. Мама очень переживала, что будет сложно. На самом деле это оказалось ещё труднее, чем она могла предполагать. В музыкальную школу я поступила в 6 лет с первого прослушивания, у меня обнаружили абсолютный слух, и проучилась в ней до этого года.

Арина: А как ты поняла, что твоё призвание играть на фортепиано?

Катя: За меня этот выбор сделали родители, они решили, что играть на скрипке очень скрипуче, на барабанах - очень громко и совсем по-мальчишески, а вот фортепиано - это классика.

Арина: А были какие-нибудь курьёзные случаи, связанные с учёбой в музыкальной школе или с выступлениями на сцене?

Катя: Полным-полно. Мне кажется, что, вообще, всё моё обучение в музыкальной школе - сплошной курьёз. Я и мой преподаватель очень хорошо относились друг к другу, но, несмотря на это, постоянно ссорились и ругались, и если последний аргумент королей - пушки, то у нас это была нотная папка. Бедная папка! Что только она не пережила за это время!? Но все "военные действия" прекратились на очередном концерте, где мы мирились и

приносили друг другу самые искренние извинения за недержанность. А курьёзные случаи на концертах, конечно же, случаются, но это очень специфичный юмор. Не обижайтесь, но весь юмор момента, когда играет ансамбль в четыре руки, а один из исполнителей неожиданно проваливает первую партию, а другой двумя исполняет четыре, стараясь изо всех сил, чтобы никто не догадался, что произошло... Чтобы понять, как это выглядело, надо всё-таки владеть музыкальным инструментом. В такие моменты у исполнителей дрожат не только ноги, но и руки, и душа уходит в пятки, дыхание останавливается и даже думать боишься о том, что вытворяешь. На "бис" такое уже не исполнишь.

Арина: А сложно было влиться в коллектив музыкальной школы?

Катя: Ой, ну что ты! Там нас немного-то с самого начала было - не более 15 человек в группе (например, по сольфеджио), а потом ещё и естественный отсев происходил, да и люди в музыкальной школе не такие, как в других учебных заведениях. Я не имею в виду ничего плохого, просто на ссоры и распри времени не было, всё время уделялось учёбе, даже перемен как таковых не было. Это хорошая школа жизни, если бы не учёба в музыкальной школе, если бы не мои наставники, я бы не была такой, болталась бы от безделья по дворам. А сейчас не могу, привыкла много работать.

Арина: А как ты сдала свои последние экзамены?

Катя: Все кроме одного я сдала на "пятёрки". Устное сольфеджио. Думала, что письменное сольфеджио сложнее, и, видимо, недостаточно подготовилась, а может быть, сама организация проведения экзамена подкачала - слишком много было "троек", какая-то суматоха



Пианистка, гитаристка и просто красавица

стояла.

Арина: А как дела обстоят в обычной школе?

Катя: Ну, если музыкальную школу я закончила практически "с отличием", то в обычной школе я, конечно же, не отличница. У меня проблемы с физикой и химией. Тяжко даются! Не моё это! Вот гуманитарные дисциплины - совсем иное! Люблю писать сочинения, могу писать стихи, иногда даже на прозу набирается. Когда я пишу сочинения - это для меня как отдушина от той же самой физики с химией, стараюсь выложить её полностью.

Арина: А есть у тебя какая-то особенная мечта? Я не имею в виду мечту всей жизни! Нет, самая простая, можно сказать - обыкновенная.

Катя: Конечно же, есть, но боюсь - не сбудется. Я в восторге от того, как исполняет музыку ребята из 11 класса. Очень хотелось бы с ними сыграть, но, поскольку у них и у меня в этом году экзаменационная пора, то это мечта несбыточная. А наш 9-ый класс ещё не настолько организован, чтобы играть в группе. Хотя этого бы мне хотелось безумно.

Арина: Хотела бы ты вернуться назад во времени

и что-то исправить в своей жизни?

Катя: Исправить кое-что - да, а вернуться назад - нет! Что сделано, то сделано! На своих ошибках учишься лучше, чем на чужих. Какой бы опыт ни был, плохой или хороший, не важно! Важно, какой урок ты из него извлёк для себя. Единственное, о чём я очень сожалею, то, что я в какой-то момент уделяла учёбе в обычной школе и своим друзьям меньше времени, чем музыкальной школе. Надо успевать всё!

Арина: А что бы ты хотела пожелать и от чего бы ты хотела предостеречь тех, кто только начинает всерьёз заниматься музыкой?

Катя: Дерзать, пытаться, добиваться, совершенствоваться всегда и во всём. Слушать других исполнителей, восторгаться ими, развивать в себе талант. Постарайтесь выбрать в своей жизни то, что для вас важнее: музыкальная или обычная школа. Если разрываетесь между той и другой школой, то, получается, "гонишься за двумя зайцами". Но можно наверстать упущенное всегда. Так что не зарывайте свои таланты, если чувствуете, что у вас есть к этому тяготение. | И!

Ростральные КОЛОННЫ

“Импульс!” продолжает гулять по Петербургу, рассматривать его достопримечательности и памятные места. В этом номере корреспондент “И!” Игнат БОЖЕДОМОВ рассказывает о ростральных колоннах.

32-метровые Ростральные колонны из пудожского камня, органично вошедшие в ансамбль Стрелки Васильевского острова, были сооружены в 1890 году по проекту Тома де Томона. Они напоминают о существовавшем в Древнем Риме обычае: в честь морских побед возводить триумфальные колонны, украшенные носами вражеских кораблей. Ростр — носовая часть кораблей, отсюда и название колонн. Нижняя самая большая пара, на цоколе, укреплена так, что один нос корабля обращён к Неве, а другой к Бирже. Каждый ростр декорирован фигурой наяды (речного божества). Вторая

пара ростр меньше и расположена перпендикулярно первой. Эти ростры украшены головой крокодила, морскими коньками и рыбами. Ростры третьей пары — головой водяного, а четвертой, верхней и самой меньшей, — изображениями морских коньков. Кроме своей градостроительной функции, они выполняли ещё одну: служили маяками.

У основания колонн находятся четыре аллегорических фигуры: Волхов, Нева, Днепр и Волга. Автор скульптур неизвестен, по другой версии их авторами были И. Камберлен и Ж. Тибо, зато достоверно известно, что они были вырублены артелью Суханова.

Талантливый самородок, мастер каменных дел С. К. Суханов родился в 1768 году в глухой деревне Завотежице Евдской волости Вологодской губернии в семье пастуха. Его матери в голодную зиму нередко приходилось собирать подаяния, что бы

прокормить семью. Когда Самсону исполнилось 10 лет, он стал работать, а в 14 лет (ходил на барках) грузчиком. Бурлачил на Каме, в Волге, Двине и Сухоне. Затем судьба забросила его под Архангельск, а в 1784 году — на Шпицберген, где он занимался (звериным промыслом). В возрасте 31 года Самсон Суханов приехал в Петербург, быстро постиг искусство каменотёса и вскоре стал лучшим мастером каменных дел.

Внутри колонн есть винтовая лестница ведущая на площадку, где помещаются треножки — жаровни (для сигнала кораблям). В 1896 году колоннам хотели подвести электрические лампы, но по причине великого расхода способ был отвергнут. 1957 году к жаровням подвели газ. С 23 июня того же года теперь зажигают огонь в главные Российские праздники. | И

Игнат Божедомов

Вода, вода, кругом вода...

Итак, все мы знаем, а тем, кто не помнит, напоминаю: в конце первого месяца осени проходит Всероссийская неделя экологии и, соответственно, биологии. А важная составляющая вообще всей экологической системы и биологической жизни на Земле, а также и нас самих, — вода.

Я не видела ни одного человека, который никогда не пил воду, и вообще-то вода стала что ни есть самой обычной вещью на земле. Но некоторые из нас понимают всю важность этой “живительной влаги”, и именно эти люди создали музей воды в бывшем здании водонапорной башни. Совсем недавно, в июне это-

го года, во время работы лагеря школы № 13 дети сходили в этот музей два раза. Первая поездка состоялась по случаю праздника “Дня Воды”. В тот день самого музея мы не посетили, зато получили массу классных впечатлений, так как для всех детей, приехавших из разных школ, устроили конкурсы. И все участники этого мероприятия получили призы: кто декоративные свечи, кто флажки, кто открытки или ручки.

Во второй раз дети туда поехали, чтобы узнать, что из себя представляет музей воды. Вначале мы посетили огромную залу с макетом, точно повторяющим часть нашего родного Питера. Там нам показали небольшой фильм о воде и великолеп-

ную подсветку этого макета. затем мы перешли в небольшие комнаты, где и проследили весь путь воды в нашем городе: от очистительных заводов, до подвалов наших городских ванн. К сожалению, экскурсия оказалась очень быстрой. Но было несколько плюсов: при входе в музей в самом здании находился красивый фонтанчик, а также там стоял автомат с газировкой, и после экскурсии все рванули к нему, уж очень детям хотелось пить. Что

новости города



ещё раз доказывает, что вода — это неотъемлемая часть нашей жизни. | И!

Карина П.

Египет

Страна фараонов и вечных песков

(Начало на стр.1)

Гиза – место упокоения фараонов Минкавра, Хафра и Хуфу. Над их гробницами поставлены три большие пирамиды. А над гробницами их жен поставлены маленькие пирамиды. Самая высокая пирамида - пирамида Хуфу. Вход в пирамиду Хафра украшает загадочное существо – получеловек-полудев – Сфинкс. Раньше Нил подступал почти вплотную к пирамидам, но со временем пирамиды оказались в пустыне.

Даже не могу описать свое впечатление – это и восторг, и радость, и восхищение! А Сфинкса я увидел как огромного многовекового стража, который охраняет подступы к стране загадок.

Мне повезло, и я попал в пирамиду и дошел до низкому проходу до самой погребальной камеры!

Луксор – огромный древнеегипетский храм с аллеями маленьких сфинксов, храмовым прудом и огромными колоннами. Луксор – не просто храм, а целый храмовый комплекс. Каждый фараон стремился пристроить к основному храму новый и оставить свое изображение в этом храме. Стоколонный (от слов – сто колонн) храм когда-то имел крышу, и даже в самую страшную жару в нем было прохладно. В храме нет пустого места – все стены и колонны украшены резьбой по камню и египетскими иероглифами. Рядом с храмовым прудом стоит на колонне каменное изваяние скарабея – размером примерно с 1 метр. Существует поверье, что если прикоснуться к нему и обойти 3 раза вокруг, то станешь богатым. Вокруг ходит целая толпа народу! До скарабея трудно добраться, чтобы его потрогать!

Долина царей – место, где хоронили фараонов по

сле того, как поняли, что строительство пирамид – дело слишком долгое и дорогое и что пирамиды не успеют достроить до смерти фараонов.

Долина царей находится в высоких скалистых местах. Там очень жарко! Сами гробницы фараонов вырублены в скалах и уходят глубоко под землю. Там похоронено так много царей и их гробницы так тщательно скрывались, что иногда следующую гробницу строили над предыдущей, не догадываясь об этом. Так, например, под гробницей Рамзеса III была обнаружена гробница известного юного фараона Тутанхамона. Поскольку о ней все забыли и она была тщательно спрятана, ее не разграбили расхитители гробниц.

Украшались гробницы царей росписью по стенам и потолку с изображениями египетских богов. Внутри находились саркофаги.

Храм царицы Хатшепсут находится с другой стороны от долины царей. Хатшепсут – единственная женщина, возглавившая египетское государство. Так как женщина не могла править страной, то она притворялась мужчиной, для чего носила накладную бороду и парик. Она знаменита тем, что вела мирную жизнь – воевала

только внутри Египта и развивала в Египте искусство и науку. А после смерти хотела быть тоже похоронена как царь – в долине царей. Но боялась богов. И решила сделать своей похоронный

храм с другой стороны долины царей, при этом она пробила ход, соединяющий ее храмовый комплекс с долиной царей.

Каир – столица Египта. Это очень большой город и там огромное количество машин. И совсем нет светофоров и вообще в Египте нет правил дорожного движения. Все как хотят, так и ездят.

Каир знаменит своим Каирским национальным музеем. В этом музее хранятся саркофаги фараонов, мумии, различные каменные изваяния – вся культура древнего Египта.

Но самое интересное – вещи из гробницы фараона Тутанхамона. Отдельно располагается специально охраняемая сокровищница фараона. В ней находится золотой саркофаг, погребальная маска, украшения Тутанхамона и другие вещи из Сокровищницы. А остальные богатства находятся в больших залах. Мне очень понравились кровати Тутанхамона – одна с головами коров, а другая – с головами львов.

Но многие сокровища Египта (в том числе, Розетский камень, с помощью которого были расшифрованы египетские иероглифы) были увезены в Великобританию, поскольку очень долго Египет был британской ко-



лонией.

Бедуины. Это кочевые племена, которые населяют в основном пустынные районы Египта. Они разбивают деревни рядом с водой. До бедуинов, которые живут в пустынях, возят туристов на джипах. Называют это – сафари по пустыне. Бедуины разводят верблюдов и туристов катают на них. Мне понравилось кататься на верблюде, правда, очень высоко сидеть и сильно качает, когда верблюд идет. Готовят бедуины на кострах, а в печах пекут лепешки. А когда мы ехали уже ночью по пустыне, остановились и смотрели на звезды. И наша Большая Медведица висела в небе наоборот – ковшом вверх! | И

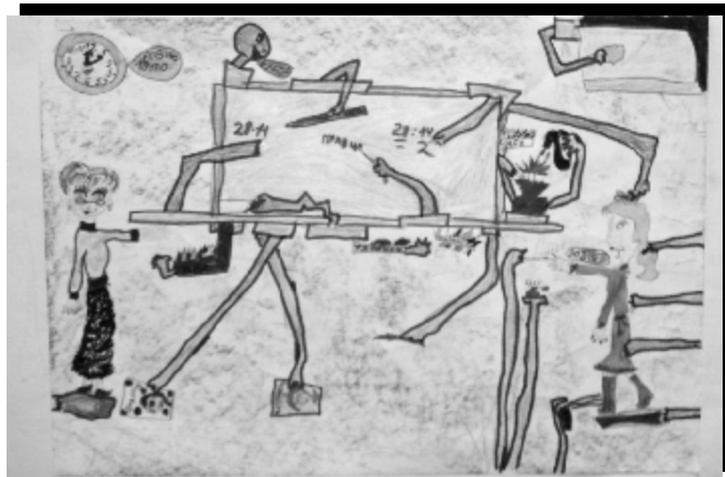
Максим Кузнецов



Максим Кузнецов и верблюд.
Все фото автора.

Школа будущего...

Вашему вниманию предлагаются работы учеников младших классов на тему "Школа будущего", которые были выполнены в ноябре этого года.



Halloween

Demon worship or just ancient pagan ritual?

Halloween is an annual celebration, but just what is it actually a celebration of? And how did this peculiar custom originate? Is it, as some claim, a kind of demon worship? Or is it just a harmless vestige of some ancient pagan ritual?



The word itself, "Halloween," actually has its origins in the Catholic Church. It comes from a contracted corruption of All Hallows Eve. November 1, "All Hallows Day" (or "All Saints Day"), is a Catholic day of observance in honor of saints. But, in the 5th century BC, in Celtic Ireland, summer officially ended on October 31. The holiday was called Samhain (sow-en), the Celtic New year.

One story says that, on that day, the disembodied spirits of all those who had died throughout the preceding year would come back in search of living bodies to possess for the next year. It was believed to be their only hope for the afterlife. The Celts believed all laws of space and time were suspended during this time, allowing the spirit world to intermingle with the living.

Naturally, the still-living did not want to be possessed. So on the night of October 31, villagers would extinguish the fires in their homes, to make them cold and undesirable. They would then dress up in all manner of ghoulish costumes and noisily paraded around the neighborhood, being as destructive as possible in order to frighten away spirits looking for bodies to possess.

Probably a better explanation of why the Celts extinguished their fires was not to discourage spirit possession, but so that all the Celtic tribes could relight their fires from a common source, the Druidic fire that was kept burning in

the Middle of Ireland, at Usinach.

Some accounts tell of how the Celts would burn someone at the stake who was thought to have already been possessed, as sort of a lesson to the spirits. Other accounts of Celtic history debunk these stories as myth.

The Romans adopted the Celtic practices as their own. But in the first century AD, Samhain was assimilated into celebrations of some of the other Roman traditions that took place in October, such as their day to honor Pomona, the Roman goddess of fruit and trees. The symbol of Pomona is the apple, which might explain the origin of our modern tradition of bobbing for apples on Halloween.

According to the folk tale, after Jack died, he was denied entrance to Heaven because of his evil ways, but he was also denied access to Hell because he had tricked the devil...



The thrust of the practices also changed over time to become more ritualized. As belief in spirit possession waned, the practice of dressing up like hobgoblins, ghosts, and witches took on a more ceremonial role.

The custom of Halloween was brought to America in the 1840's by Irish immigrants fleeing their country's potato famine. At that time, the favorite pranks in New England included tipping over out-houses and unhinging fence gates.

The custom of trick-or-treating is thought to have originated not with the Irish Celts, but with a ninth-century European custom called souling. On November 2, All Souls Day, early Christians would walk from village to village begging for "soul cakes," made out of square pieces of bread with currants. The more soul cakes the beggars would receive, the more prayers they would promise to say on behalf of the dead relatives of the do-

folklore. As the tale is told, a man named Jack, who was notorious as a drunkard and trickster, tricked Satan into climbing a tree. Jack then carved an image of a cross in the tree's trunk, trapping the devil up the tree. Jack made a deal with the devil that, if he would never tempt him again, he would promise to let him down the tree.

According to the folk tale, after Jack died, he was denied entrance to Heaven because of his evil ways, but he was also denied access to Hell because he had tricked the devil. Instead, Halloween the devil gave him a single ember to light his way through the frigid darkness. The ember was placed inside a hollowed-out turnip to keep it glowing longer.

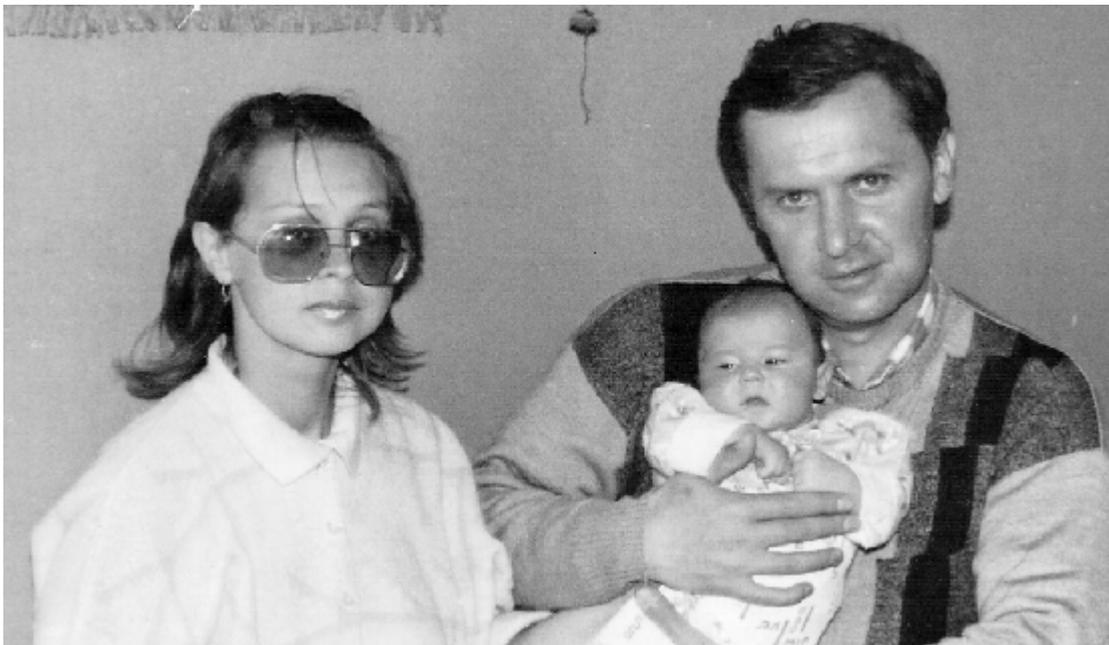
The Irish used turnips as their "Jack's lanterns" originally. But when the immigrants came to America, they found that pumpkins were far more plentiful than turnips. So the Jack-O-Lantern in America was a hollowed-out pumpkin, lit with an ember.

So, although some cults may have adopted Halloween as their favorite "holiday," the day itself did not grow out of evil practices. It grew out of the rituals of Celts celebrating a new year, and out of Medieval prayer rituals of Europeans. And today, even many churches have Halloween parties or pumpkin carving events for the kids. After all, the day itself is only as evil as one cares to make it. | И!

from form 7B
and Miss Manakhova



Что такое для меня семья?



Семья — это любящие люди. Со словом “семья” у меня ассоциируются слова: мама, дом, папа, ребёнок и т.д. Семья может быть разная: хорошая или плохая, хотя у некоторых её вообще может и не быть.

Хорошая семья для меня — это когда маме интересно мнение ребёнка, забота о нём и обо всех остальных родственниках, когда в семье главное — это дом и дети, а не работа, хотя работа тоже важна. В такой семье должна

ощущаться хорошая атмосфера и настроение.

Плохая семья, в моём понимании — это когда всем друг на друга наплевать, а отношения между родителями и детьми зависят от настроения и прожитого дня.

В наши дни трудно встретить хорошую семью, в которой все друг другу рады, потому что сейчас вокруг нас множество соблазнов. И получается ситуация, когда родители не могут выбрать, что важнее. Вот почему большинство семей неблагополучны.

Если включить телевизор или пройтись по улицам нашего города, можно увидеть большое количество бездомных детей, которые пострадали по вине родителей. Никто не хотел бы оказаться на их месте, и я рад, что у меня есть семья. Не скажу, что она плохая, но и не идеальная.

Я понимаю, что моя мама делает всё, чтобы обеспечить нас двоих (себя и меня), и у неё это получается. Жаль, что из-за плотного графика её работы у нас нет времени уделить друг другу достаточное внимание.

P.S. Берегите и любите свою семью, потому что важнее семьи нет ничего. | И!

Амар Диалло

Застенчивость.

Что это за фрукт и как с ним бороться?

Застенчивость — это внезапно накатывающая робость, страх перед общественным мнением, который изрядно отравляет нам жизнь. Эта фобия часто встречается у учёных, сверхчувствительных людей.

Так что это за фрукт и в чём он проявляется?

Во-первых, в физической неловкости. К примеру, робкий человек наступает всем на ноги, на всех натякается (хотя сам он этого, конечно, не желает). Если на него ещё и сердятся, то бедняга всё больше и больше усваивает, что он хуже других.

Во-вторых, робости свойственен страх совершить непоправимый поступок, потерять своё лицо. (Именно из-за страха потерять своё лицо на нём появляются прыщи.

Наше тело очень мудрое по своей природе, и оно ещё многое может о нас рассказать). Застенчивому человеку кажется, что окружающие постоянно наблюдают за ним и критически оценивают его действия. Нам советуют: будь естественен: но как же можно расслабиться и быть самим собой в неудобной обстановке?

Именно из-за страха потерять своё лицо на нём появляются прыщи. Наше тело очень мудрое по своей природе, и оно ещё многое может о нас рассказать

Другое проявление робости — это стремление преобразиться при помощи алкоголя, табака и других средств-всего того, что “храбрости добавит”. Люди, страдающие от этой формы застенчивости, очертя голо-

вы бросаются в водоворот забот и трудностей. Недаром психологи говорят: наглость — это закусившая удила робость.

А теперь внимание! Тест: действительно ли ты застенчивый человек? Если то, о чём я писала выше, тебе близко — попробуй его пройти. Ведь многие люди страдают от застенчивости, даже

толком этого не осознавая! А осознать проблему — первый шаг к её решению.

Итак:

- 1) Любишь ли ты природу?
- 2) Наблюдается ли у тебя склонность к грусти?
- 3) Свойственна ли тебе нерешительность?

тельность?

4) Часто ли ты впадаешь в уныние?

5) Считаешь ли ты себя непрактичным?

6) Любишь ли ты одиночество?

7) Трудно ли ты идёшь на примирение после ссоры?

8) Мстителен ты?

9) Замыкаешься ли ты сам в себе?

10) Любишь ли ты вспоминать прошлое?

11) Любишь ли ты простую жизнь, при которой потребности сводятся к минимуму?

Ответ на вопросы как можно быстрее “да” или “нет”. И попробуй быть максимально честным. 5 и больше утвердительных ответов свидетельствуют, что ты — робкий человек. Как это преодолеть, спросишь ты меня? И я отвечу: только волевым усилием. Ведь только воля отвечает за преобладание в человеке таких качеств, как напористость и дерзость. | И!

**Вечно ваша,
Арионна**

К 100-летию Д.С. Лихачёва...

Предлагаем вашему вниманию материалы учеников 6А класса, принимавшего участие в открытом уроке памяти Дмитрия Сергеевича Лихачёва. Редакция выражает благодарность Евгении Альбертовне Звидинцевой за содействие в подготовке публикации.



Экскурсия в Детский исторический музей



Моё "Письмо о добром"

В своём письме я хочу поделиться мыслями о добром - об отношении людей к животным и к себе подобным.

Я не понимаю, почему, люди такие жестокие, бессердечные?! Сначала заводят животных, а потом их выбрасывают, как игрушку, как ненужную вещь. Если они так жестоки и равнодушны к животным, то и к себе подобным они не умеют относиться иначе. Встречаю бездомных и нищих, взрослых и детей, и становлюсь их жалко. Проходя мимо просящих милостыню, даю им немного денег.

Думаю, так же надо относиться и к бездомным животным: хоть иногда приносить им пищу, оставлять еду на видном месте, чтобы собака или кошка могли спокойно съесть её. Мне хотелось бы, чтобы каждое животное имело свой кров и своего хозяина.

Я хочу призвать всех относиться друг к другу и к братьям нашим меньшим милосерднее и добрее. У каждого бездомного, будь то человек или зверь, должен быть Дом. | И!

Алексей Михайлов

В следующем номере мы познакомим вас с воспоминаниями учителей нашей школы о встречах с Дмитрием Сергеевичем Лихачёвым.

Моё "Письмо о добром"

Я знаю, что Д.С.Лихачёв писал письма добрые и поучительные. Мне тоже хочется затронуть одну важную тему - о книгах.

В газетах часто приводят статистику: количество читающих. Оказалось, что половина взрослых и детей вообще не читают! В нашем классе, по результатам опроса о жизненных ценностях, книгу вспомнил лишь один человек и поставил её по значимости на 6 место.

Таким образом, чтение книг становится актуальной проблемой особенно для молодёжи. Литературный, книжный язык - настоящий язык. А в нашей речи уже появились новые, исковерканные иностранные слова. Подростки буквально «плюются» словами: клёво, супер, зашибись, гламурненько, отпадно и пр.

Становится страшно: может, настоящий русский язык исчезнет с лица земли? Исчезнет язык - исчезнет нация, думали ли вы об этом?...

Мария Генсировская

Что я думаю о Письмах Д.С.Лихачёва

Я полностью согласна с Д.С.Лихачёвым: надо беречь всё само доброе и хорошее, что есть у нас. Учить добру тех людей, которые вокруг себя видят одно зло и сами его же и творят. Жизнь не такая уж и длинная, чтобы совершать дурные поступки. Их потом надо исправлять.

Необходимо помнить "Золотое правило": как мы относимся к людям, так и люди будут относиться к нам. Поэтому Д.С.Лихачёв и рассказывает нам, как нужно вести себя, чтобы не обидеть и не причинить боль своим родным и близким, да просто незнакомым людям.

Елизавета Черкашова

В Детском историческом музее

На экскурсии в Детском историческом музее я узнал много нового о Д.С.Лихачёве.

Все книги, рукописи, письма, находящиеся в музее, были переданы в дар родственниками учёного...

Д.С.Лихачёв родился в

Петербурге в 1906 году. В 1923-1928 гг. учился на этнографическом лингвистическом факультете Ленинградского университета. Изучал древнерусскую литературу.

В 1928 г. был арестован по сфальсифицированному делу и отправлен в Соловецкий лагерь. Ему удалось избежать расстрела, только в 1936 г он был оправдан.

Дмитрий Сергеевич работал долгое время в Пушкинском Доме в Ленинграде (Институт русской литературы). В 1941 г защитил кандидатскую диссертацию, преподавал в Ленинградском университете, выступал с лекциями в Оксфордском университете.

Д.С.Лихачёв - автор десятков книг и сотен статей о древнерусской литературе. Он вёл большую работу по защите памятников архитектуры и искусства Ленинграда-Петербурга.

Д.С.Лихачёв -- первый Почётный гражданин нашего города, человек высокой духовности и интеллигентности

Даниил Садырин

Смывайся!

Обозреватель “И!” о мультипликации вообще и о мультфильме “Смывайся” в частности

Что может быть лучше просмотра фильма в кино с семьёй или друзьями? Конечно же, только просмотр анимационного фильма! Не секрет, что анимация завоевала любовь людей всех возрастов во всём мире.

Детям интересно наблюдать за красочными персонажами, которые попадают в разные забавные приключения. Взрослым хочется возвратиться в детство, забыть о повседневных буднях и погрузиться в красивый и добрый мир или просто хорошо провести время со своими детьми. А главное у всех мультфильмов есть один большой плюс-все они заканчиваются хорошо и счастливо, т.е. “Happy End”.

Некоторые анимационные фильмы знамениты на весь мир и признаны шедеврами анимационного искусства. Это такие известные

мультки, как “Том и Джерри”, “Бемби”, “Король Лев”, “101 далматинец” и многие другие. Ещё на протяжении многих лет дети будут с удовольствием смотреть их.

Но и сейчас мультфильмы создаются не хуже. Стоит только вспомнить нашумевшие мультки, появившиеся сравнительно недавно, — “Ледниковый период”, “Шрек”, “Мадагаскар”.

На осенних каникулах вышла в прокат новая анимационная комедия от студии Dream Works и Aardman, которая называется “Смывайся”. Мне удалось увидеть этот чудесный мульт. Я надеюсь, что он вас заинтересует и Вы обязательно посмотрите его (кто ещё не посмотрел). Его действие происходит в Лондоне, а точнее в его канализации. Главный герой — ни в чем не нуждающийся мышонок Родди, живущий в особняке престижнейшего района

Лондона. Он радуется, что его жизнь удалась, у него нет никаких забот, но нет ни семьи, ни настоящих друзей. Родди одинок.

Вдруг его потревожил канализационный крыс Сид, который неплохо устроился в

доме Родди, но хозяин дома не собирается уступать “свое место под солнцем”. Он придумывает план, как избавиться от Сида. План его терпит неудачу, и Родди сам оказывается смытым в унитаз. Тут и начинаются его приключения. Он попадает в огромный подземный город, где знакомится с уличной мышкой Ритой. За Ритой охотится главный злодей канализационного мира — жаб Лё Фрог — с целью украсть красный рубин, который в итоге оказывается



стекляшкой. Рита помогает Родди вернуться домой, но он надолго там не задерживается. “Почему?” — спросите Вы. Узнаете, когда посмотрите фильм.

На мой взгляд, мультфильм очень интересный и захватывающий, а также смешной и забавный. Очень советую вам его посмотреть. Может быть, он уже не идет в кино-театрах, но можно купить диск и насладиться прекрасным искусством под названием мультипликация! | И!

Женя Венедиктова

Большие гонки

Автоспорт — это состязания на автомобилях и мотоциклах всех типов и размеров. Некоторые разновидности автоспорта порой пользуются невероятной популярностью и привлекают толпы болельщиков на трассы и миллионную аудиторию телезрителей.

Для большинства видов автоспорта используются специально подготовленные модифицированные для гонок автомобили. Они должны отвечать специальным техническим требованиям (стандарту), предъявляемым к двигателю и другим деталям.

Формула-1

Самые важные гонки на автомобилях — состязание Гран при “Формулы-1”. В сезоне проводится 17 гонок.

В них принимают участие 30 или более сильнейших гонщиков мира. Соревнуясь в 10 командах, пилоты зарабатывают очки за финиш в первой шестерке. Гонщик, набравший наибольшее количество очков к концу сезона, становится чемпионом мира.

Длина автодромов Гран при 3-7 км. Общая дистанция каждой гонки — около 300 км. Все автодромы Гран при имеют сложную конфигурацию с поворотами различной крутизны, определяющими как маневренность автомобиля, так и способности пилота; их связывают прямые отрезки, на которых решающее значение имеет мощность мотора.

Другие виды спорта

Авторалли — это многодневные соревнования на серийных автомобилях, способных адаптироваться к тяжелым условиям. Прохо-

дят они на обычных дорогах, на длинные дистанции. Гонщики стартуют на каждом этапе по очереди, с интервалом, и штрафуются за опоздание на контрольный пункт или за замену деталей автомобиля. Победителем становится автомобиль, набравший к финишу наименьшее количество штрафных очков.

Наиболее значимые в США автомобильные соревнования — гонки индикаров, серия этих гонок проводится каждый год. Автомобили специально готовятся чтобы справиться с трассой, проложенной по овалу на наклонной местности, и благополучно пройти автодром сложной конфигурации. Основное событие в календаре гонок индикаров — “Индианаполис-500”, соревнование, собирающее 300 тыс. болельщиков. 24-часовая гонка Ле-Ман ведет свою историю с 1923 г. и проводится на французском ав-

спорт

тодроме длиной 13,6 км недалеко от Парижа. В этих гонках участвуют двухместные спортивные машины с закрытым кузовом. Два или три пилота, сменяя друг друга за рулем, должны преодолеть как можно большее расстояние за 24 часа.

Гонки на мотоциклах

Чемпионаты мира по гонкам на мотоциклах проводятся ежегодно на специальных автодромах. Чемпион определяется по результатам 12 или более гонок Гран при.

Спидвей-гонки на мотоциклах без тормозов и шасси проводятся на овальных грязевых трассах длиной 400 м. Существуют командные и индивидуальные чемпионаты.

Мотокросс проходит на очень сложных кроссовых трассах, где пилотам приходится справляться с трамплинами и грязью. | И!

Ксения Бородина

музыка

Metallica

История легендарной группы

Хорошо ли вы представляете себе, с чего, собственно, началась история современных музыкальных направлений? Пред вами дискография одной из популярнейших групп середины 80-ых годов прошлого столетия, одного из идиологов ваших пап и мам.

“Металлика” (**Metallica**), американская рок-группа, образована в 1981. Состав: Джеймс Хетфилд (**James Hetfield**) (р. 3 августа 1963, Лос-Анджелес; вокал, ритм-гитара), Кирк Хэммет (**Kirk Hammett**) (р. 18 ноября 1962, Сан-Франциско; гитара), Клифф Бартон (**Cliff Burton**) (10 февраля 1962 — 27 сентября 1986; бас-гитара), Ларс Ульрих (**Lars Ulrich**) (р. 26 декабря 1963, Гентосс, Дания; ударные). Представитель стиля хэви-метал, один из родоначальников стиля трэш-метал.

Первый альбом **Kill 'Em All** вышел в 1983. Уже на нем были видны все основные аксессуары зарождающегося стиля трэш-метал: предельно жесткое звучание всех инструментов, скоростные гитарные риффы и головокружительные технические соло Кирка Хэм-

мета, максимально искаженный и перегруженный саунд. Тематика песен служила инфернальными, околосатанинскими и кровавыми сюжетами. Дальнейшее логическое развитие музыка группы получила на следующем альбоме **Ride The Lightning** (1984).

Наиболее значительным в творчестве **Metallica** по праву считается альбом **Mas-**



ter Of Puppets (1986). Несколько отойдя от чистого трэша, музыканты создали классическую хэви-металлическую работу. Ритмы стали более размеренными, мелодика — более богатой и продуманной. Новше-



ством для группы явилась цельная сюжетная линия альбома, который рисует человечество как огромный театр марионеток, нити которых тянутся к рукам Всевышнего Темного Режиссера, чьи замыслы неведомы никому.

27 сентября 1986 произошла трагедия, которая заметно повлияла на судьбу группы. Автобус, везший музыкантов по трассе Стокгольм-Копенгаген, перевернулся. Хетфилд, Ульрих и Хэммет отделались легким испугом, а басист Бартон погиб. Оставшиеся в живых музыканты сначала даже поговаривали о роспуске группы, однако затем нашли в себе силы пригласить нового басиста. Им стал Джейсон Ньюстед, бывший участник группы **Flotsam And Jetsam**.

В новом составе **Metallica** записала альбом...**And Justice For All** (1988). Слушатели отметили изменение звучания ритм-секции: она стала более сухой, отодвинутой на задний план, в результате чего музыка потеряла немалую часть своего обычного драйва. Видимо, группа решила перестраховаться в отношении своего нового басиста.

В 1990-х годах группа отошла от стиля трэш-метал, взяв направление на более мягкий балладно-гитарный рок. Переходной работой стал т.н. “Черный альбом” (1991), расколовший многомиллионную армию поклонников **Metallica** на два

лагеря: “однозначно за” и “однозначно против”. Зато музыка из этого альбома завоевала признание многих людей, которым был чужд хэви-метал в чистом виде. Песни **Nothing Else Matters**, **Enter The Sandman** и **Unforgiven** стали суперпопулярными хитами, заняв высшие места в хит-парадах, как и сам альбом в целом.

В сентябре **Metallica** приехала в Россию и дала концерт на Тушинском аэродроме в Москве совместно с **AC/DC** и **Pantera**.

Альбомы **Load** (1996) и **Reload** (1997), вышедшие после пятилетнего молчания, были записаны в таком же ключе. **Metallica** совершенно перестала напоминать себя вremen “трэшметаллического утара”; музыканты повзрослели и успокоились.

В двойной альбом **Garage Inc.** (1998) вошли новые обработки и кавер-версии ранних вещей. В апреле 1999 группа сыграла два концерта в Беркли вместе с симфоническим оркестром Майкла Камена. Записанный во время концерта материал был выпущен в виде альбома в конце года.

В начале 2001 бас-гитарист Ньюстед покинул группу по состоянию здоровья. В 2003 на его место заступил Роб Трухийо, игравший в группе Оззи Осборна. В том же году группа записала новый альбом **St. Anger**.

| И!
Женя Конников

P.S. Вам интересно? О каких группах прошлого вы хотели бы узнать? Жду заявок!





Почему Ваша газета ничего не пишет на тему компьютеров? Это же интересно многим!

Cyberboy

Почему же, газета неоднократно писала на эту тему (смотри, например, октябрьский номер газеты). Но если ты имеешь в виду строение процессора или какие-либо программы, то лично я тут бессильна. Я в этом ни капельки не понимаю, особенно во всяких специфических терминах. Поэтому если ты нам в этом поможешь, я буду тебе очень благодарна. | И!

Заметила, что сайт газеты больше не обновляется. Почему?!

цЫплёнок

Сайт газеты долго не обновлялся только потому, что это некому было делать. Сейчас всё начнёт меняться. Так что в ближайшем будущем заходите на наш сайт impulsgazeta.narod.ru и читайте нас и там. | И!

Для чего вы делаете газету?

Кто-то

Мы делаем газету не для чего, а для кого. Для вас, что бы вы были в курсе всех школьных и городски дел. Возможно, даже каких-то важных событий, происходящих в стране и мире. Ведь их так много, а большинство из них остаётся без внимания. А также, выпуск газеты — это ещё один повод для гордости за нашу школу. Наша газета уже получила огромное количество наград всего за 2 года работы. Не каждая газета может этим похвастаться. И у нас всё ещё впереди! | И!

На вопросы читателей отвечала главный редактор "И!" Арина Пяхкель

Итак, наши конкурсы возвращаются!

Раньше в наших конкурсах мы проверяли то, насколько хорошо вы ориентируетесь в современной технике. А теперь мы проверим ваши знания английского языка (или умение рыскать по Интернету).

На этот раз вашему вниманию предлагаем цитату учёного Сэма Джонсона, которую вы должны перевести как можно точнее и изящнее на русский язык. Свои переводы вы можете приносить в

Curiosity is one of the permanent and certain characteristics of vigorous mind

редакцию или присылать на наш вебсайт. | И!



АНКЕТА

вопросы к читателям газеты "Импульс"

Имя, Фамилия:

В газете "Импульс" мне нравятся рубрики:

В газете "Импульс" мне НЕ нравятся рубрики:

Мне кажется, газете не хватает...

Из газеты можно смело убрать...

Ваши пожелания:

главный редактор

Арина Пяхкель

ответственный редактор

Светлана Станиславовна Гирина

шеф-редактор

Дмитрий Борисов

координатор проекта

Ольга Борисовна Божедомова

почётный редактор

Елена Евгеньевна Давыдова

редактор "English page"

Марина Викторовна Манахова

корреспонденты

Игнат Божедомов

Ксения Бородина

Света Буторина

Женя Венедиктова

Настя Виноградова

Амар Диалло

Женя Конников

Максим Кузнецов

корректор:

Надежда Васильевна

Любавская

редакция

Напоминаем, что

- Мнение отдельного автора не является точкой зрения всей редакции газеты

- Авторы оставляют за собой право иметь псевдонимы

Отпечатано 14.12.06

на полиграфическом

оборудовании школы №13

Тираж: 50 экз.